



Sămănătorul



Revistă Literară Lunară



Anul I. Nr. 4-sp. - iulie 2011 - Ediție specială "SĂMĂNĂTORUL"
"Dimensiunea extrasenzorială MUTNGU"

Primii
directori
și fondatori
din 1901:
Al. Vlăhuță
G. Coșbuc



Director
2007-a.c.:
NICOLAE
N. TOMONI

CUPRINSUL EDIȚIEI SPECIALE

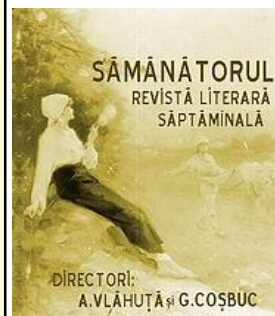
Prezenta ediție specială cuprinde o broșură inedită care ne-a fost donată de Ibrahim Ngou unul din tinerii voluntari care au venit în România, tocmai din Camerun, pe un program al Asociației Regionale pentru Dezvoltare Rurală, Târgu-Jiu.

Ce legătură are broșura cu revista "Sămănătorul"?

Constatăm cu surprindere că aidoma "Sămănătorului" și în îndepărtatul stat african, fenomenul prin care unele obiceiuri umane ce nu pot fi percepute cu simțurile noastre, fenomene ce depășesc cadrul experienței dincolo de real este o preocupare șocantă, pentru că, prin existența ei în mediile intelectuale africane seamănă cu ideea lăuntrică a "Sămănătorului" care dorește să promoveze idei originale, să promoveze literatura, cultura și obiceiurile omului simplu, prin scrieri ce se abat de la "standardul" oficial. Și sunt mulți ce simt "metafizicul" poporului scriind dincolo de canonul oficial și indiferent de schimbările de regim politic.

Pentru mine a fost suficient să "prind" de la fondatorul Artur Silvestri ideea ce ține de metafizic, prin care, există unii scriitori care au în ei înșiși o valoare necunoscută pe care eu nu pot să o simt decât prin propria-mi însușire extrasenzorială. De unde vine acest privilegiu - ca un nonsens - de a "intui" metafizicul? Este acest har o însușire naturală sau se creează prin aplecarea unora de a dori să cunoască lumea, care intuiesc sensul universului din care ne tragem și a cărei caracteristică este extinderea n-dimensională? Nu cumva există oameni care ar putea dirija caracteristica generală a universului și pe o dimensiune spirituală, benefică umanității, omul fiind și el în fond un mic univers?

Continuare în pagina 3



Fondator nou
2007:
ARTUR
SILVESTRI



Presedinte ARP
MARIANA
BRAESCU
SILVESTRI

Vă invităm să
citiți noua revistă
literară
"Sămănătorul"
care contine
fragmente din
scrierile apărute
pe situl
www.editura-online.ro
dar și fenomene
literare demne de
remarcat!

La édition spéciale présente, comprend une petit livre inédite qui nous a été donné par l'un de jeunes volontiers qui sont venus depuis lointain Cameroun, par un programme développe de l'Association de Développement Rurale de Târgu Jiu.

Qui est le lien de cette brochure avec la revue «Le semeur»?

Nous constatons avec surprise que, de sorte avec «Le semeur» et dans le l'état africain, le phénomène par qui l'étude des coutumes humaines qui ne se peut pas apercevoir avec les sens de l'homme, l'étude qui dépasse le cadre d'expérience, en au delà du réel, est une préoccupation qui, par sa existence parmi l'intellectualité africaine, nous choque parce que, plus exact, l'idée intérieure par qui "Le Semeur" veut promouvoir les idées originales, de promouvoir la littérature, la culture et les coutumes humaines qui s'écartent de la simple «standard» officielle. Et sont beaucoup, qui sent le «métaphysique» intangible du peuple au delà du canon officiel et du tout changement du régime politique.

Pour moi, c'était suffisant pour "rattraper" du fondateur Artur Silvestri l'idée métaphysique, par qu'il y a certains écrivains qui ont en eux-mêmes une valeur inconnue que je ne peux pas sentir que à travers de mon propre apprentissage extrasensorielle. D'où vient ce privilège - comme un non-sens - à «deviner» la métaphysique?



Autorul cărții, “Aruna Mbombo Njoya - Dimensiunea extrasenzorială a Mutngu” crede că din anumiți oameni din popor se poate separa o elită în stare să perceapă felul în care conduita umană duce la progres și bunăstare. Dar aceasta ar conduce la faptul că aceea elită care poate intui metafizicul s-ar putea plasa în zona misticismului. El numește atunci Mutngu o “societate secretă” dar “total străină de delirul mistico-religios”. Nici n-are cum o numi, deoarece această instituție atașată regelui țării (ținutului) Bamum din Camerun, Africa, nu are nici un echivalent în lumea largă iar “șeful” ei privind justiția și mâna lui dreaptă, comandantul poliției, n-au atribuțiile pe care le știm noi din lumea modernă. Mutngu urmărește un ideal de justiție în numele regelui și în “colegialitate” cu el. Instituția Mutngu le face pe toate: judecă civil și penal, el investigând, urmărind, instruind și judecând. Dar pedeapsa o dă numai regele!

Totuși există o zi în care, adunându-se în capitala țării Bamum, târgul Foumban, întreaga elită a populației asistă în smerenie la înfigerea a două sulite în pământ. Din acel moment nu mai poți fi judecat indiferent ce spui. Și poți să spui și contra regelui ce vrei tu, Mutngu putându-l amenda. E ziua Marelui Adevăr iar regele în mare umilință își cere iertare supușilor săi și promite să-și îndrepte conduita astfel încât ea să ducă spre progresul și bunăstarea supușilor.

Câte gânduri și implicit câte comentarii poate genera doar acest aspect din întreaga construcție inedită a societății Bamum! Probabil că ar trebui să fie pe tema asta un studiu la nivel mondial iar UNESCO ar trebui să înscrie ca patrimoniu mondial organizarea socială a țării Bamum și a altor popoare și triburi de acolo. Gândiți-vă că există în Camerun peste 250 de entități umane și în ciuda acestui fapt, Camerun este o republică având parlament, guvern și președinte! Și cu toate acestea, în țara Bamum regele este “mai mare în grad” decât președintele Camerunului care n-are voie să se așeze pe scaunul regal.

Nu cumva ceva învățăminte din organizarea socială din Africa ar putea trage și Uniunea Europeană, ale cărei marionete din est se duc cu căciula în mână la Bruxelles, pentru a primi subvenții deoarece și-au băgat țara în criză?

Desigur, dar spre deosebire de autorul cărții care prezintă Mutngu ca o societate secretă, în Uniunea Europeană elita aceea ce poate gândi metafizic pentru bunăstarea popoarelor europene este neidentificabilă și deci secretă “en titre”. Există numeroase reuniuni solemne, oficiale, neoficiale, chiar ultrasecrete în care se pune la tigaie pe foc, soarta țărilor comunitare. Mai pe înțelesul tuturor, cam așa ar decurge dialogul ultrasecret pentru o țară în criză: “- la tu FESF, felia grecească pe spuza ta! Le-ai dat 110 miliarde de euro în 2010, mai dă-le acum 109, ca să facă și treabă.” (FESF- Le Fonds européen de stabilité financière). Nu interesează deci de ce s-a ajuns aici, ci rezolvarea de moment.

Uite însă, că există și alte modele sociale în lume. Să le descoperim citind pe Aruna Mbombo Njoya și să căutăm să înțelegem ideile acestei lucrări, pe cât de modestă pe atât de valoroasă: “Dimensiunea metafizică a lui Mutngu”

Est-ce donc pour certains une caractéristique naturelle ou créée par pliage d'une partie du monde veulent savoir tout, qui «devinent» le sens de l'univers d'où nous sommes venus et dont sa particularité est l'extension n-dimensionnelle? Ne sont pas là des gens qui pourraient gérer la taille de fonctionnalité globale de l'univers par une caractéristique spirituelle dans le bénéfice de l'humanité, et elle étant en fait un petit univers?

Auteur du livre "Aruna Mbombo Njoya - La dimension métaphysique du Mutngu" pense que certaines personnes peuvent séparer de peuple une élite capable de percevoir comment le comportement humain conduit au progrès et la prospérité. Cela conduirait penser passer cette élite qui peut deviner la métaphysique dans le mysticisme. Il a ensuite appelé Mutngu une «société secrète», mais «totalement étrangère à mystico-religieuses illusions." N'est pas non plus un tel appel, car cette institution attachée au roi du pays (la terre) Bamoun au Cameroun, l'Afrique n'a pas d'équivalent dans le reste du monde et le «patron» qui rend justice et de sa main droite, chef de la police, ont les pouvoirs que nous les savons du monde moderne. Mutngu poursuit un idéal de justice au nom du roi et en «communion» avec lui. L'institution Mutngu fait tout: les juges civils et criminels, il enquête, l'observation, l'accompagnement et de juger. Mais la punition ne donne pas que le roi!

Cependant il y a un jour qui est recueillie dans la capitale Bamoun, Foumban, quand toute élite de la population regard de poussée deux lances dans le sol. A partir de ce moment, personne ne peut être jugée pour son avis, pour justice peu importe ce que vous direz. Et vous pouvez dire ce que vous voulez et contre le roi, et cela pourrait-il Mutngu donner le roi une amende. C'est le jour du Grand Vérité et le roi dans une grande humilité, vient devant le peuple demander pardon et promettre de transformer son comportement afin qu'il puisse mener à des progrès et de bien-être la population.

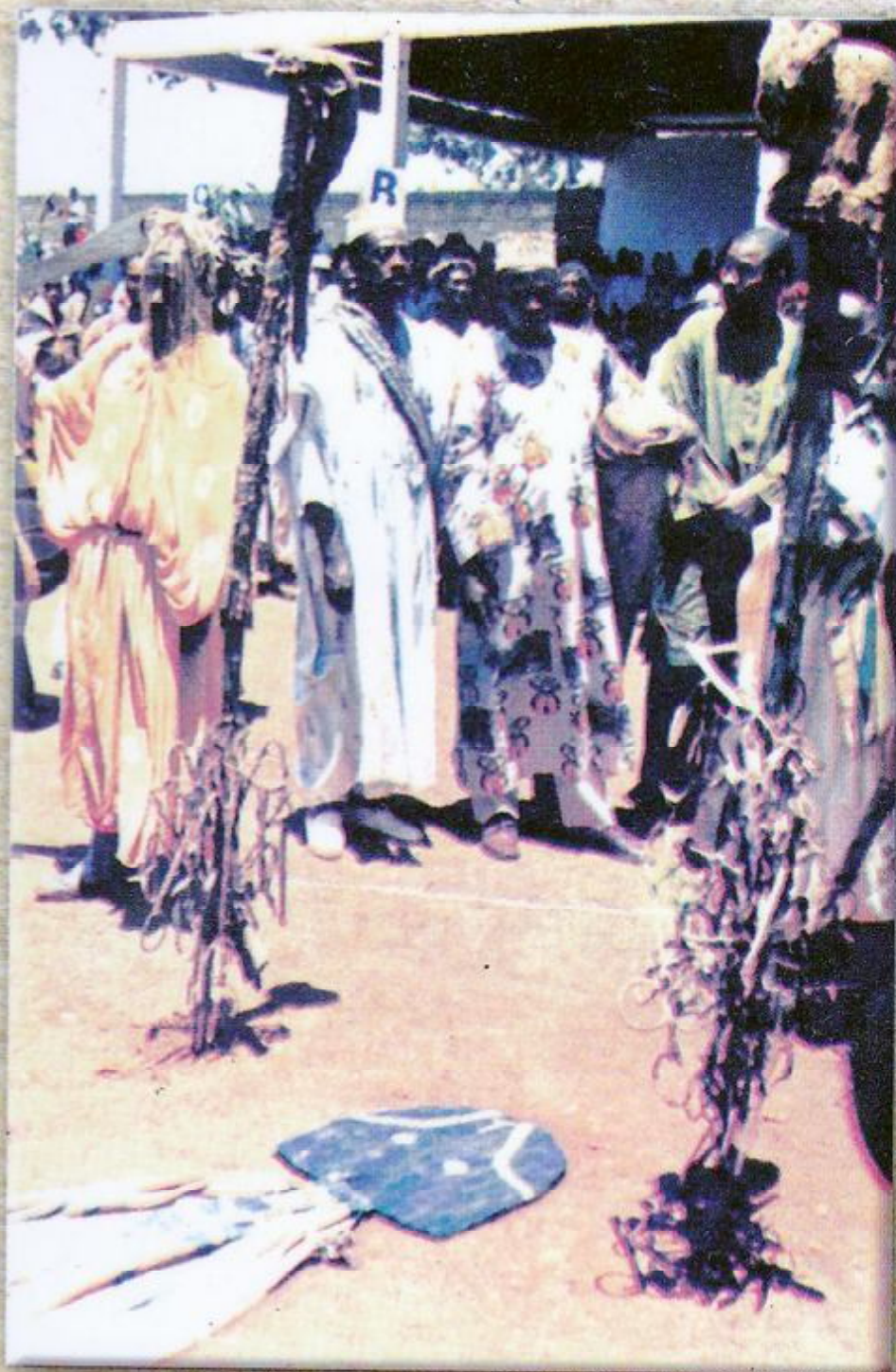
Combien de pensées et autant de commentaires peut générer l'organisation de cette société, la construction unique Bamum! Devrait probablement être sur une étude globale et que l'UNESCO devrait déclarer dans le monde le pays Bamoun comme Patrimoine Mondial pour sa organisation sociale et les autres constructions sociales des peuples et tribus africaines. Pense qu'il y a dans Cameroun plus de 250 entités humains et pourtant le Cameroun est une république avec le parlement, le gouvernement et le Président! Cependant, dans le pays Bamoun le roi est «plus grande» que le président à travers le Cameroun, qui n'est pas autorisé à s'asseoir sur le trône royal.

Le livre présente quelques leçons de l'organisation sociale en Afrique et l'UE pourrait le tirer surtout sur l'Est en crise dont ses marionnettes vient d'étirer les mains pour subventions de FESF- Le Fonds européen de stabilité financière? Alors n'a pas d'importance comme il est arrivé ici, mais la résolution de moment.

Voici, cependant, qu'il existe d'autres modèles sociaux dans le monde. Pour découvrir en lisant sur Aruna Mbombo Njoya et de chercher à comprendre les idées de ce travail, aussi modeste qu'il est précieux "La dimension métaphysique de Mutngu"

Arouna MBOMBO NJOYA

**LA DIMENSION METAPHYSIQUE
DU MUTNGU**



Collection Pensées Libres



MBOMBO NJOYA Arouna est né le 21 juin 1960 à Yaoundé.

- Il a enseigné la philosophie et le français au Collège François-Xavier Vogt (1988-1998), la philosophie au Collège de la Retraite (1991-1998)
- Cadre contractuel à l'IRIC (Institut des Relations Internationales du Cameroun) de 2003 à 2005.
- Il est marié et père de trois enfants.



*Sultan Ibrahim MBOMBO NJOYA,
Roi des Bamum*



Couverture : cérémonie du MUTNGU

“ LE RISQUE D'AIMER,
C'EST D'AIMER AUTANT
LES DÉFAUTS QUE LES
QUALITÉS, ILS SONT
INDISSOCIABLES

LA DIMENSION MÉTAPHYSIQUE
DU MUTNGU

“ PLUS VOUS FAITES DE
BIEN AUX AUTRES PLUS
VOUS VOUS EN FAITES A
VOUS MÊME

IBRAHIM NGOU
VOLONTAIRE CAMÉROUNNAIS


LISTE DYNASTIQUE DU ROYAUME BAMUM

Lista dinastică a Țării BAMUM

NSHARE	1394-1418
NGUOPU	1418-1461
MENJU	1461-1498
MENGAP	1498-1519
NGU	1519-1544
FIFEN	1544-1568
MO' NGU	1568-1590
NGAPNA	1590-1629
NGULURE	1629-1672
KUOTU	1672-1757
MBUOMBUO	1757-1814
GBETNKOM	1814-1817
MBIENKUO	1817-1818
NGUWUO	1818-1863
NGUNGURE SHETFON	30 minutes
NSANGU	1863-1889
NJOYA IBRAHIMA	1889-1933
NJIMOLUH SEIDOU	1933-1992
MBOMBO NJOYA IBRAHIM	1992 -



Le prince
Ngou Ibrahim



Tamoifo Romeo
-
Volontaire
camerounais a
Tismana



Sa Majeste
Le Roi du
ROYAUME BAMUM
Sultan Ibrahim
Mbombo Njoya

Republica CAMERUN

Camerunul este format de circa 250 de grupuri etnice distincte, care ar putea fi clasificate în cinci mari grupuri regional-culturale dintre care cel mai mare populează dealurile de vest (Semi-Bantu), incluzând aici țările (teritoriile cameruneze) Bamileke, **Bamun (sau Bamoun)**, și numeroase triburi Tikar mai mici în nord-vest (est. 38% din totalul populației).

Triburile Kirdi și Matakam din munții de vest produc ceramică deosebită. Măștile triburilor Bali, care reprezintă capete de elefanți, sunt utilizate în ceremonii pentru morți, iar statuetele triburilor Bamileke reprezintă figuri umane și animale. Poporul Tikar este cunoscut pentru pipele lor frumos decorate, tribul Ngoutou pentru măștile cu două fețe iar tribul **Bamum** pentru măștile zâmbitoare.



**Palais royal du roi Sultan Ibrahim
Mbombo Njoya construit en 1917**

République du Cameroun

Le Cameroun est composé d'environ 250 groupes ethniques distincts qui pourraient être classés en cinq grands groupes régionaux et culturels, dont la plus grande population collines de l'ouest (semi-bantou), y compris des pays (territoires du Cameroun) Bamiléké, Bamoun (ou Bamoun), et de nombreuses petites tribus Tikar au nord-ouest (est. 38% de la population totale).

Matakams tribus Kirdi et les montagnes de l'Ouest produisent des céramiques spéciales. Bali masques tribaux, représentant des têtes d'éléphants sont utilisés dans les cérémonies pour les morts et les tribus Bamiléké statues représentent des figures humaines et animales. Des gens connus pour leur Tikar tuyaux joliment décorées, Ngoutou tribu a tribu des masques avec deux visages et masques Bamoun de sourire.

PREFACE

Les traditions africaines ne résistent pas à une analyse qui se veut conceptuelle. Il est temps de sortir notre pensée, d'un état de torpeur et d'insensibilité que nul ne saurait justifier.

Tout laisse croire que bien des Africains se sont enfermés dans un sentiment atroce, causé par la conscience d'avoir trahi l'humanité, lorsqu'il s'agit pour eux d'évoquer leur culture. Ils donnent l'impression d'être ces hommes condamnés aux peines de l'enfer, pour cela seul qu'ils appartiennent à une catégorie de l'humanité qui n'a pas «inventé la poudre». Et pourtant, loin d'être pétri d'orgueil et de prétention, je peux affirmer que notre culture se trouve dans un état de grande abondance.

C'est la raison pour laquelle, je ne peux qu'encourager Mbombo Njoya Arouna à continuer sa réflexion sur nos traditions, à approfondir ses analyses, pour susciter un débat constructif. N'est-ce pas un truisme de dire, que personne ne détient dans ce monde le monopole du savoir ?

Il s'agira surtout à mon sens, de mettre en valeur dans une approche corrélative, qu'il ne saurait y avoir de dichotomie entre la raison et le contenu des traditions.

PREFATĂ

Tradițiile africane nu rezistă la nici o analiză care se vrea conceptuală. E timpul să ieșim gândirea noastră, de starea de toropeală și insensibilitate, pe care nimeni n-ar dori a o justifica.

Se lasă să se creadă că africanii sunt blocați într-un sentiment teribil, cauzat de conștiința de a fi trădat umanitatea, atunci când este vorba despre ei, când vorbim despre cultura lor. Se dă impresia că acești oameni sunt condamnați la pedepse de iad, pur și simplu pentru că ei aparțin unei categorii a umanității care nu a «inventat praful de pușcă.» Cu toate acestea, departe de a fi cufundat în orgolii și în pretenții, pot spune că, cultura noastră este într-o stare de mare belșug.

Este rațiunea pentru care, nu pot decât să încurajez Mbombo Njoya AROUNA de a continua reflexia asupra tradițiilor noastre, de a aprofunda analizele sale, pentru a genera o dezbatere constructivă.

Nu este un truism a zice că nimeni din această lume nu are un monopol al cunoașterii?

E vorba mai ales în opinia mea, de a pune în valoare o abordare corelativă, care nu poate genera o dihotomie între rațiune și conținutul tradițiilor.

En effet, il y a lieu de considérer les concepts sous un rapport, qui privilégie non pas le jugement de valeur, mais un jaillissement axiolo-gique pouvant fonder l'humanisme. Ne sommes-nous pas a la recherche d'un systeme du monde, nous permettant de donner la réponse a maintes préoccupations, qui hantent tant l'esprit humain ? L'ambition légitime de l'homme est celle de vouloir tout expliquer et de vouloir tout comprendre. Mais seulement, cette ambition est erronée bien que séduisante pour la pensée. Cette vérité reste valable pour nos traditions, dont la profondeur déborde largement le cadre des aptitudes de notre essence.

Néanmoins, le chemin qui s'ouvre devant les penseurs Africains, débouche sur une philosophie indubitable que nul n'a le droit de méconnaître la pertinence et la valeur. Elle a le privilege de marquer la fin de l'histoire de la pensée, parce que cette philosophie-la est a peine sortie de l'ombre.

Dans la magnificence de sa virginité, elle est une nymphe qui ne se laisse convoiter que par quelques élus, illuminés par une certaine grâce. Cela revient a dire que la réflexion qui s'engage sur le MUTNGU ne sera pas cette onde évanescence, condamnée a s'évanouir dans le tourbillon du temps.



Într-adevăr, este necesar să se ia în considerare conceptele într-un raport, care se concentrează nu pe judecăți de valoare, dar o țâșnire spre baza axiologică a umanismului. Nu suntem în cautarea unui sistem mondial, care va permite să ne ofere răspunsul la multe probleme întâlnite de mintea umană? Ambiția legitimă a omului este acela de a explica totul și să încerce să înțeleagă totul. Și zicem că doar această ambiție e bună și atractivă pentru gândire. Acest adevăr este valabil pentru tradițiile noastre, a căror adâncime depășește cu mult capacitățile noastre de esență.

Cu toate acestea, calea care se deschide înaintea gânditorilor din Africa, ducând la o filosofie indubitabilă este că nimeni nu are dreptul de a ignora relevanța și valoarea. Ea are privilegiul de a marca sfârșitul istoriei gândirii, pentru că această filozofie este abia ieșită din umbră.

În măreția fecioriei ei, ea este o nimfă care lasă să fie râvnită doar de câțiva funcționari aleși, iluminați de un har anume. Acest lucru înseamnă că reflecția la care angajează MUTNGU nu va fi un val trecător, sortit să dispară în vârtejul timpurilor.



Le MUTNGU n'est pas une mystification de type traditionnel, même si d'après l'auteur, sa dimension demeure entre autres mystique. Cette portée métaphysique de la culture Bamum, est ce qui m'a le plus séduit dans les analyses de MBOMBO NJOYA AROUNA. C'est la preuve que les Africains n'ont jamais tourné le dos à la spiritualité ; que celle-ci est le principe fondamental de l'être, de tous les êtres.

Il me semble d'ailleurs important de préciser, que l'aspect mystique de l'existence ne saurait s'assimiler aux pratiques occultes, lesquelles ne peuvent correspondre aux exigences éthiques du MUTNGU. Je crois comprendre l'auteur, en soutenant que la détermination mystique s'appuie sur des valeurs, dont le trait caractéristique devrait aboutir à l'instauration de l'être, comme fondement de l'humanisme.

Mais la recherche mystique peut-elle combler les attentes de l'humanité en détresse, quand on sait qu'elle est la chasse gardée des initiés ?

NJOYA AROUNA

**Agent comptable Institut des Relations
Internationales du Cameroun (IRIC)**



MUTNGU nu este un tip tradițional de farsă, deși, conform autorului, dimensiunea ei rămâne printre altele mistică. Această gamă metafizică a culturii Bamum , este ceea ce ma atras cel mai mult în analizele AROUNA Mbombo Njoya. Aceasta este dovada că africanii nu au întors spatele la spiritualitate; că acesta este principiul fundamental de a fi, al tuturor ființelor.

Se pare, de asemenea, important de remarcat faptul că aspectul mistic al vieții nu se poate asimila cu practicile oculte, el nu poate îndeplini cerințele etice MUTNGU. Eu cred că trebuie înțeles autorul, susținând că determinarea mistică se bazează pe valori, a căror trăsătură caracteristică ar trebui să conducă la stabilirea a ceea ce urmează să fie, ca fundament al umanismului.

Dar cercetarea mistică poate ea să răspundă așteptărilor umanității aflate în primejdie, atunci când știm că ea este apanajul inițiaților?

**NJOYA AROUNA
Contabil Relații Institutul International Camerun
(IRIC)**



REMARQUES PRELIMINAIRES

Une réflexion sur l'énigme culturelle que constitue le MUTNGU, peut paraître osée. Il ne s'agit certainement pas d'une hydre mystérieuse, qui se déploie dans un monde fermé à l'humanité. La culture est un domaine qui intéresse tous les hommes.

Elle s'élève au-dessus des particularismes, pour devenir un don précieux et universel. C'est un devoir d'explorer les différents contours d'une substance qui se laisse contempler, et qui ne se lasse pas de nous interpeller. Elle est cette Auguste Dame, dont l'essence se nourrit de séduction et de spiritualité.

On a voulu faire croire que les croyances africaines sont fermées aux concepts, parce que vides de contenu. Quel macabre sacrilège ! Pendant que les Occidentaux célébraient leur pensée à travers les mythes et les rites de toutes sortes, quelques Africains eux-mêmes aidés de leurs maîtres, déniaient aux Africains la capacité et le droit, d'analyser les différentes facettes de leur identité. Dans la mouvance d'une pensée qui n'est pas statique, il y a lieu d'apporter sa contribution si minime soit elle, à la construction d'un édifice vaste et complexe. C'est la raison pour laquelle, notre réflexion n'est qu'une goutte d'eau dans un océan.

Il faudrait en effet que les doctes de la pensée plus qualifiés que nous, car plus habiles et plus profonds dans le maniement des concepts, prennent la noble résolution de mettre en lumière entre autres, toute la richesse du MUTNGU.

Dans la manifestation d'une justice qui se veut absolue, nous voulons montrer que cette société secrète est une source de valeurs. Qu'elle est fondatrice des libertés, dans un ordre qui garantit une préoccupation idéale. La recherche de la VALEUR est ainsi une conquête permanente de l'ABSOLU, parce que la justice des hommes est le reflet de leur tragique condition. Compte tenu de ce développement métaphysique, nous pensons que le MUTNGU a une densité mystique qui est insondable. C'est la transcendance de l'homme qui est ainsi mise en exergue, inspiré par une intériorité, reflet de l'infini. Il est en phase avec son créateur, parce qu'il scrute un horizon dont l'éclat rassure et inquiète.

REMARCI PRELIMINARII

O reflecție asupra enigmei care este MUTNGU cultural poate părea îndrăzneată. Acesta nu este cu siguranță o hydră misterioasă, care se desfășoară într-o lume închisă pentru omenire. Cultura este un domeniu de interes pentru toți oamenii.

Ea se ridică mai sus particularității pentru a deveni un dar prețios și universal. Este o datorie de a explora diferitele contururi ale unei substanțe care se lasă contemplată, și nu obosește niciodată să ne provoace. Ea este o Doamnă Augustă, a cărei esență se hrănește cu seducție și spiritualitate.

Am vrut să credem că credințele africane sunt închise conceptelor, deoarece sunt goale de conținut. Ce sacrilegiu macabru! În timp ce occidentalii își sărbătoresc gândirea prin mituri și ritualuri de tot felul, câțiva africani ajutați de către stăpânii lor, refuză africanilor dreptul și capacitatea de a analiza diversele fațete ale identității lor. În mișcarea gândirii care nu este statică, este necesar să se aducă o contribuție oricât de mică pentru a construi o clădire mare și complexă. Iată rațiunea pentru care, gândirea noastră este doar o picătură în ocean.

Aceasta ne-ar conduce într-adevăr, să ne aflăm mai calificați decât ne-am gândit, căci mai calificați și mai profunzi în manipularea conceptelor, ne luăm nobila misiune de pune în lumină, toată bogăția MUTNGU.

În manifestarea justiției care se vrea absolută, vrem să arătăm că această societate secretă este o sursă de valori. Este fondatoarea libertăților, într-o ordine care garantează o preocupare ideală. Cercetarea de valoare este astfel o cucerire permanentă a ABSOLUTULUI deoarece dreptatea omului este o reflectare a stării lui tragice. Ținând cont de această dezvoltare metafizică, credem că MUTNGU are o densitate mistică care este de neînțeles. Este transcendentă a omului care este astfel pus în evidență, inspirat de o reflecție interioară a infinitului. Acesta este în conformitate cu creatorul său, pentru că se scanează un orizont a cărui strălucire asigură și îngrijorează.

Cette angoisse est un fait qui correspond a notre situation dans le monde, celle qui prouve la fragilité de l'etre.

Et pourtant, notre dignité se restaure dans le flux du temps, a travers les actes que la conscience affirme en soi, loin de la pression inévitable des données extérieures. C'est la preuve que la pensée ne se donne pas uniquement dans l'action fugace qui se déchaîne, pétrie par la présence de l'objet qui revendique son existence. Déchiré entre l'etre et l'appel terrible d'un destin parfois cruel, le déclin de la volonté humaine devient un fait qui ébranle le monde.

N'oublions pas que l'homme est un co-créditeur, obligé le plus souvent de descendre implacablement de son piédestal. Loin de considérer cette forme de dialectique comme un échec absolu, il se donne l'impérieux devoir de créer les structures, chargées de faire triompher le bien.

Sa vitalité créatrice demeure incommensurable, et les Bamum ont su transformer cette élévation de l'esprit en actes bienfaisants. Ce peuple guerrier ne s'est pas seulement illustré dans l'art des conquêtes ; il a également rehaussé la dignité de l'homme, dans tous les domaines de son existence.

Les Bamum se déterminent par l'action et par la contemplation. Leur histoire est en effet jalonnée d'embûches fort considérables, sans que ces moments critiques aient pu altérer leur ardeur a vaincre. Cependant, dans les veines de chaque Bamum bouillonne un «magma» spirituel, véritable appel divin, qui se traduit dans tous les secteurs de ses traditions. Elles véhiculent toujours une démarche déroutante, qui place le mystere au centre de ses différentes articulations.

A ce sujet, le MUTNGU est un des modeles de complexité culturelle. Cette société secrete échappe a toute analyse, qui répugne a se déployer dans l'au-dela. Malgré son caractere exceptionnel, il incarne ce que l'homme voile parfois sans le vouloir dans son essence. C'est un moment qui instaure la scission de l'etre, tiraillé par des forces dont la vocation est d'entraver sa marche glorieuse. Et si le MUTNGU a pu ravir nos suffrages, c'est parce qu'il pose sans esquisse, le probleme de l'etre sur le double plan existentiel et spirituel.

MBOMBO NJOYA AROUNA

Această îngrijorare este un fapt care corespunde situației noastre în lume, una care demonstrează fragilitatea de a fi.

Cu toate acestea, demnitatea noastră este restabilită în fluxul de timp, prin acte prin care conștiința se afirmă de la sine, departe de presiunea inevitabilă a datelor externe. Acest lucru dovedește faptul că gândirea nu se dă numai în cadrul acțiunii trecătoare, care se declanșează, frământată de prezența obiectului care revendică existența sa. Sfâșiata între ființă și apelul teribil al unui destin ce poate fi crud, declinul voinței umane devine o realitate care zguduie lumea.

Să nu uităm că omul este o co-creator, obligat cel mai adesea de a se da jos de pe pedestalul său. Departe de a considera această formă a dialecticii ca un eșec total, el dă o obligație pozitivă de a crea structuri, responsabile pentru triumful binelui.

Vitalitatea sa creatoare rămâne incomensurabile, și Bamum au transformat această elevație a spiritului în bună acțiune. Acest popor războinic nu are doar indicații în arta cuceririi, el a sporit, de asemenea, demnitatea de om, în toate domeniile vieții sale.

Bamumii sunt determinați de acțiune și contemplație. Povestea lor este într-adevăr născută cu capcane punct de reper foarte importante, fără ca aceste momente critice să modifice dorința lor de a câștiga. Cu toate acestea, în venele fiecărui Bamum curge o "măgă" spirituală, un apel cu adevărat divin, care se traduce în toate sectoarele tradițiilor sale. Ei poartă întotdeauna o abordare derutantă, care plasează misterul în centrul diferitelor sale articulații.

În această privință, MUTNGU este unul dintre modelele de complexitate culturale. Această societate secretă sfidează orice analiză, care este reticentă de a se disloca în lumea de dincolo. În ciuda unicității sale, aceasta reprezintă ceea ce omul învăluie, uneori fără să vrea, esența sa. Este un moment care stabilește sciziunea ființei, sfâșiate de forțele al căror scop este de a împiedica marșul său glorios. Și dacă MUTNGU ar putea fura voturile noastre, este pentru că aceasta nu prezintă niciun contur în problema de a fi pe dublu plan existențial și spiritual .

MBOMBO NJOYA AROUNA



Simpozionul internațional

Symposium international

«Patrimoniul local în context european»

Ediția a II-a, 3-4 iunie 2011, Tismana

"Le patrimoine local dans le contexte européen"

Deuxième édition, 3-4 Juin 2011, Tismana



CONCEPT ET FONDEMENTS DU MUTNGU

Le MUTNGU est avant tout une société secrète, étrangère à tout délire magico-religieux. Sa mission fort noble était de rendre justice, dans le strict respect des normes de cette valeur. Sans verser dans une dérive sécuritaire, le MUTNGU avait le devoir de par son idéal de justice, de garantir la sécurité des habitants du royaume.

On ne saurait dans ce contexte, méconnaître l'affirmation de l'identité propre du MUTNGU, comme ferment de la conscience morale des Bamum.

Il convient une fois de plus de préciser, que la justice dont il s'agit, est bien celle du Jus SUUM CUIQUE TRIBUERE dans ce sens, qu'il est effectivement question d'attribuer à chacun ce qui lui est dû, à partir d'une égalité quasi-mathématique, et dans une approche qui tient compte de toutes les formes possibles de justice.

À ce titre, nous sommes loin d'une société traditionnelle primitive, celle que décrivait sans sourciller Lévy Bruhl et ses sbires, cette fameuse société des hommes à la mentalité prélogique, laquelle n'existe nulle part. En d'autres termes, les valeurs qui sont prônées par le MUTNGU ne sont pas instinctives, puisqu'elles s'appuient sur une organisation qui vise la prise de conscience du Bamum - de l'homme — et de la société.

Quelques-uns il est vrai, peuvent poser le problème de la rationalité ou non, de cette conception «traditionnelle» de la conscience morale. Mais ce serait ignorer le fait, qu'un tel débat ne peut être tranché de façon absolue car depuis des siècles, on s'est toujours posé la question de savoir, si la conscience morale était rationnelle ou irrationnelle ?

Rousseau a pu affirmer qu'elle est un «instinct divin», alors que Kant en fait un élément central de la raison.

Toujours est-il que le respect auquel les Bamum vouaient au TANGU (chef de la justice et de la police), prouve à quel point ils s'attachaient aux valeurs. La fonction de TITAA NGU OU TANGU (en abrégé) était l'une des plus fondamentales, et l'une des plus nobles du royaume. Dans ce contexte, TITAA signifie : père, géniteur, NGU : pays, contrée, dans le cas d'espèce : royaume.

Comme tous les autres personnages importants du royaume, c'est le roi qui le nommait pour une période de deux ans, renouvelables.

CONCEPT SI FUNDAMENTE MUTNGU

MUTNGU este în esență, o societate secretă, străină de toate iluziile magice și religioase. Misiunea sa foarte nobilă a fost de a face dreptate, în strictă conformitate cu normele acelei valori. Fără a se prescrie într-un țap ispășitor rasist, MUTNGU avea datoria prin ideal său de justiție, de a garanta siguranța a locuitorilor din regat.

N-ar putea fi posibil în acest context, să ignorăm afirmarea identității MUTNGU ca sămânță a conștiinței morale a regatului Bamum.

Acesta ar trebui să clarifice încă o dată faptul că instanța în cauză, este cea care «DĂ FIECĂRUIA DREPTUL SĂU PROPRIU» în acest sens se pune efectiv chestiunea de a atribui fiecăruia ceea ce lui îi este dat, plecând de la o egalitate cvasi-matematică, și o abordare care să ia în considerare toate formele posibile de dreptate.

Ca atare, suntem departe de o societate tradițională primitivă, cea care-o descria fără a se încrunta Levy Bruhl și acoliții săi, societate celebra de oameni cu mintea prelogică, care nu există nicăieri. Cu alte cuvinte, valorile care sunt promovate de MUTNGU nu sunt instinctive, pentru că ele se bazează pe o organizare care urmărește realizarea conștiinței Bamum - drepturi - și societate.

Unele dintre ele este adevărat, pot pune problema de raționalitate sau nu, al aceastui concept "tradițional" de conștiință morală. Dar care ar putea ignora faptul că o astfel de dezbatere nu poate fi tranșată timp de secole, deoarece, s-a pus dintotdeauna întrebarea de a ști, dacă conștiința morală a fost rațională sau irațională?

Rousseau a fost în măsură să afirme că ea este un "instinct divin", după cum Kant o face un element central al rațiunii.

Intotdeauna rămâne, respectul pe care-l dorea Bamum de la Tangu (șef justiție și poliție), de a ne proba până la ce punct ei se atașează valorilor. Funcția lui TITAA NGU SAU Tangu (pe scurt) a fost una dintre chestiunile cele mai fundamentale și dintre cele mai nobile ale regatului. În acest context, Titaa înseamnă: tatăl, sau mama dătătoare de viață, NGU: țară, regiune, în speță: regatul.

Ca toate alte persoane importante ale regatului, regele îl numește pentru o perioadă de doi ani și poate fi reînnoit.

Quiconque aspirait à devenir TANGU, devait s'illustrer par ses qualités morales et par son aptitude à dompter les forces maléfiques, tapies dans le monde invisible. A cet effet, le TANGU était un initié, intrépide dans la recherche du bien, courageux mais pas téméraire, donc un homme dont la sagesse était avérée, car à l'esprit guerrier se greffait souvent la tempérance, le recueillement et entre autres, cette élévation spirituelle qui est l'apanage des grands hommes.

Assisté d'un adjoint - MGBETNYI TANGU - il était à la tête d'une redoutable institution : le MUTNGU, qui rendait la justice au nom du roi ou en collégialité avec lui.

Il ne fait point de doute que Montesquieu, et les autres partisans acharnés de la séparation des pouvoirs, se pâmeraient d'indignation devant cette immixtion du roi dans les affaires de la justice, ingérence qu'ils ne peuvent que juger pesante, et tyrannique. Mais en réalité, il faut bien comprendre que tout comme la philosophie, la justice dans ses modalités procédurieres, est fille de son temps et de la culture inhérente à chaque peuple. Encore convient-il de mettre en exergue le fait, que le roi n'était point au-dessus de la loi, puisqu'au cours d'une audience exceptionnelle mais non moins solennelle, qui se tenait tous les 20 ou 30 ans, le MUTNGU ne lésinait pas sur ses compétences à juger le souverain, et pouvait de droit lui infliger des amendes diverses, qu'il était tenu de payer.

Aucune disposition de la loi ne lui interdisait même pas la possibilité, de le condamner à la peine de mort. Cependant, il n'existe pas d'arrêt en l'espèce, susceptible de corroborer cette assertion.

Il est donc nécessaire de préciser que, ce n'était ni la nature de l'infraction, ni entre autres la qualité personnelle de l'auteur du délit, qui déterminaient la compétence du MUTNGU, celle-ci était absolue. Dans ce contexte, aucune partie ne pouvait se permettre de soulever une exception d'incompétence. De par sa plénitude de juridiction, aucune voie de recours n'était possible ; le MUTNGU bénéficiait en effet du principe de RES JUDICATA PRO VERI-TATE HABETUR (la sagesse du juge permet d'éviter l'erreur pouvant faire l'objet d'une révision)

Oricine aspira să devină TANGU, trebuia să-și illustreze calitățile sale morale și de capacitatea sa de a îmblânzi forțele malefice, ascunse în lumea invizibilă. În acest scop, a fost Tangu era un inițiat, neînfricat în căutarea binelui, curajos, dar nu temerar, deci un om a cărui înțelepciune era dovedită de a fi un spirit de războinic dar bine alțuit de autocontrol, și de această meditație și elevație spirituală, care este prerogativa oamenilor mari.

Asistat de un adjunct - MGBETNYI Tangu - el a fost șeful unei instituții formidabile: MUTNGU, care distribuie justiție în numele regelui sau în colegialitate cu el.

Nu există nici o îndoială că Montesquieu, și alți partizani feroce ai separării puterilor în stat, vor leșina de indignare la amestecul regelui în treburile justiției, interferență pe care ei nu pot judeca decât cu greu, și tiranic. Dar în realitate, trebuie să înțelegem că la fel ca în filozofie, justiția în procedurile sale, este fiica timpului său și al culturii inerente fiecarui popor. Este deci necesar să se evidențieze faptul că regele nu a fost mai presus de lege, deoarece în cursul unei audieri solemne, dar nu mai puțin remarcabile, care se ținea la fiecare 20 sau 30 de ani MUTNGU nu se zgârcea la a expertiza și la a judeca pe suveran putându-i impune amenzi diferite, fiind obligat să le plătească.

Nimic din lege nu-i interzicea chiar și posibilitatea de a-l condamna la o pedeapsă cu moartea. Nu există nici o oprire în speță, pentru a corobora această aserțiune.

Prin urmare, este necesar să se clarifice faptul că nu era nici de natura infracțiunii, nici între altele de calitatea personală a autorului, determinarea competenței MUTNGU, ca fiind absolută. În acest context, nici o parte nu ar putea permite să ridice un motiv de incompetență. Datorită competenței sale depline, nicio cale de atac nu este posibilă, deoarece MUTNGU s-a bucurat de principiul autorității de lucru «Judecătorul e o chestiune de drept pentru Adevăr» sau înțelepciunea judecătorului evită erorile care pot duce la o revizuire.

D'ailleurs, bien des faits prouvent que la multiplication des voies de recours dans la justice «moderne», ne conduit pas nécessairement aux décisions parfaites. Les justiciables ne cessent de dénoncer des sentences qui au regard de la loi et de l'équité, apparaissent souvent iniques, non pas tant du fait de l'incompétence des juges ou parce qu'ils sont corrompus, mais tout simplement parce que le plus souvent, ils sont prisonniers de leur subjectivité. Ils traînent dans ce contexte tel un boulet, les affres de leur contingence, comme tout homme dont l'entendement n'est pas arché-typal.

Précisons que le MUTNGU était juge civil et juge pénal, ce qui ne constitue pas une originalité, puisque la justice «moderne» donne la latitude au même juge, d'exercer cette double fonction. Par contre, le MUTNGU était aussi compétent en matière de police judiciaire (et de police tout court) en somme, il enquêtait, poursuivait, instruisait et jugeait.

Les actes d'instruction reposaient essentiellement sur l'interrogatoire, qui donnait la possibilité d'entendre non pas le présumé coupable, mais le plaignant qui devait par cette occasion, fournir des preuves propres à établir la culpabilité de l'accusé.

Il est intéressant de mentionner le fait, que le MUTNGU n'avait point le droit de procéder au classement sans suite. Toute plainte était ainsi suffisamment fondée, contrairement à la justice «moderne» où les parquets se donnent parfois l'impérieux devoir, de mettre en relief le caractère inopportun de certaines poursuites, au grand dam de maints plaignants. Dans ce contexte, ce n'est pas un supérieur hiérarchique qui déclenchait l'action publique ou civile, c'est tout sujet de sa majesté qui bénéficiait de ce droit. Et de surcroît, aucune formalité particulière n'était exigée pour faire valoir son bon droit, il suffisait de se rendre au marché de Foumban le samedi, où le roi faisait ficher après l'avis des KOM, le Ku MUTNGU (deux lances symboles de la justice), pour bénéficier d'un procès qui se voulait équitable.

Il nous semble judicieux d'insister sur le rôle fondamental des KOM, en rapport avec l'administration de la justice : l'organigramme du royaume leur confère le deuxième rang après le roi. Ils se composent de 25 dignitaires environ, et ont le mérite de compter parmi eux les 7 LANDAP (OU compagnons) de NSHARE YEN, le roi-fondateur du royaume Bamum.

Mai mult decât atât, multe fapte arată că multiplicarea căilor de atac în justiția "modernă" nu duc neapărat la decizii perfecte. Justițiabilii nu încetează să denunțe sentințele care privitor la lege și la egalitate, sunt adesea nedrepte, nu atât de mult din cauza incompetenței judecătorilor, sau pentru că sunt corupți, ci pur și simplu pentru că cele mai de multe ori ei sunt prizonierii subiectivității lor. Ei stau în acest context, ca un glonț, în agoniile de urgență, ca fiecare om a cărui înțelegere nu este arhetipală.

Rețineți că judecătorul MUTNGU judeca civil și penal, ceea ce nu constituie o originalitate, deoarece justiție "modernă" oferă libertatea aceluiași judecător, de a îndeplini această funcție dublă. Din contra, MUTNGU era la fel de competent în materie de poliție judiciară (și de poliție în scurt), după toate, el investiga, urmărea, instruia și judeca.

Actele de investigație se bazau în esențial pe interogatoriu, care dădea posibilitatea de a asculta nu un presupus infractor, dar un reclamant, care cu această ocazie, putea să furnizeze dovezi relevante pentru a stabili vinovăția acuzatului.

Este interesant de menționat faptul că MUTNGU nu a avut dreptul de a proceda mai departe. O plângere destul de bine stabilită, în mod contrar justiției "moderne" sau parchetelor vor da uneori decizii, care pun în relief caracterul inoportun a anumitor urmăririi, spre disperarea multor reclamanți. În acest context, nu este un supraveghetor care declanșează urmărirea penală sau civilă, asta face subiectul majestății sale de a beneficia de acest drept. Și în plus, nici o formalitate specială, nu-l obligă să-și afirme drepturile sale, a fost suficient pentru a ajunge la piață la Fouban sâmbăta, când regele spune punctul de vedere al KOM, Ku MUTNGU (două sulite, simboluri ale justiției), pentru a beneficia de un proces echitabil.

Este oportun să se sublinieze rolul fundamental al KOM, în legătură cu administrarea justiției: organigrama regatului îi dă rangul al doilea, după rege. El constă din aproximativ 25 demnitari, care au meritul de a socoti dintre ei cei șapte LANDAP (sau însoțitori) ai lui NSHARE YEN, regele fondator al regatului Bamum.

D'après le prince Njiassé Njoya, «Les Kom sont les premiers électeurs du fondateur du royaume, et de ce fait, ils ont été les premiers créateurs du nouveau régime juridique depuis leur fuite de Rifum (Mbankim). Ils se sont proclamés gardiens des lois fondamentales du royaume Bamum, et peuvent changer ou faire modifier certaines lois importantes avec ou sans accord du roi, si le contexte leur est favorable».

En d'autres termes, les KOM apparaissent comme les législateurs du royaume Bamum. Leur liberté d'esprit était un fait, qu'ils prenaient volontiers pour un principe sacro-saint.

Ces patriarches s'opposaient à tout expédient peu honorable, qui pouvait conduire inexorablement à la compromission.

Ainsi, le prince Njiassé nous révèle que ce sont les KOM «qui interdiront l'accès au trône de NSHARE après les problèmes créés par la princesse NSINSA qui fut discrètement éliminée pour faire la place à MENGAP ; toutefois, ils n'ont rien fait pour s'opposer à l'assassinat du jeune roi MBIENKUO et à l'usurpation de NGUWUO qui régnera pendant 35 ans et ne lâchera prise que grâce à la résistance acharnée de NSANGU, fils de NJI NTIESHE et neveu du roi MBUOMBUO.»

Au-delà du rôle parfois trouble que les KOM ont eu à jouer dans l'histoire du royaume Bamun, on ne saurait déprécier le contenu de leur apport, dans l'application de la justice, telle qu'elle était exercée par le MUNTNGU.

«Patrimoniul local în context european»

Logo-urile asociațiilor prezente în 3-4 iunie 2011 la Tismana



W(orldwide) A(ctive) V(olunteers) in E(urope)

După prințul Njiassé Njoya, grupul "Kom» sunt primii alegători ai fondatorului regatului, și, prin urmare, ei au fost creatorii primului regim juridic după fuga lor din Rifum (Mbankim). Ei s-au proclamat gardieni ai legilor fundamentale ale regatului Bamum, putând modifica sau varia legi importante, cu sau fără consimțământul regelui, dacă contextul le este favorabil. "

Cu alte cuvinte, KOM apar ca legislatorii din țărâmul Bamum. Libertatea lor de spirit era un fapt, prin care ei participau de bună voie pentru un principiu sacrosanct.

Acești patriarhi s-au opus la orice expedient dezonorant, care ar putea duce inexorabil la un compromis.

Astfel, Prince Njiassé indică faptul că aceasta este KOM "care împiedică accesul la tronul NSHARE după problemele create de printesa, NSINSA care a fost discret eliminată pentru a face loc lui MENGAP; în același timp ei nu au făcut nimic pentru a se opune la uciderea tânărului rege MBIENKUO și a uzurpării lui NGUWUO care va conduce 35 de ani și nu se va lăsa luat decât grație rezistenței feroce a lui Nsangu, fiul lui NJI NTIESHE și nepot al împăratului MBUOMBUO."

Dincolo de rolul pe care, uneori, tulburător, KOM trebuia să-l joace în istoria regatului Bamum, nu putem devaloriza conținutul contribuțiilor lor în aplicarea justiției, așa cum a fost exercitat de către MUNTNGU.



Europexl-
France



Association Jeunesse
Verte du Cameroun



Organisation
Sierra Leone



Jovenes de Buena
Voluntad Peru



Civil Society Institute
non governmental organization, Armenia

Civil Society Institute Armenia



Fed. Youth Clubs of Georgia



Donetsk Youth Debate
Centre - Ukraine



L’AFFIRMATION D’UNE ONTOLOGIE

Dans la frénésie de son Idéal, le MUTNGU est le paradigme d'un système ontologique qui couronne une certaine eschatologie. C'est l'oil à la fois visible et invisible, qui entend restaurer un ordre de vie, une existence dépouillée d'abus, de démesure, et d'une angoisse devenue sempiternelle. Ses danses étranges constituent une invite à la communion avec l'au-delà. Elles sont mystiques ce d'autant plus qu'elles sont réservées aux initiés, aux hommes qui sont capables d'affronter les mystères de l'Inconnaissable. Nous l'avons dit, le MUTNGU est une société secrète, qui ne convient pas aux hommes ordinaires. C'est cette dimension «élitiste» qui assure sa cohésion et sa puissance.

On a cru à tort, que les Africains ne pouvaient comprendre, que l'Absolu ne se donne point à l'existence, et qu'il était nécessaire d'aller à sa conquête par le truchement de la pensée. À cette dernière, les Bamum ajoutent une série de supports, qui sont à la fois esthétique et cosmologique.

Un autre élément caractérise cette dimension mystique du MUTNGU : ce sont ses masques à cagoule qui symbolisent une renaissance, un abandon de la présence d'un moi qui n'a eu jusqu'ici, que le privilège d'une vie sans visée spirituelle. Or la renaissance dont il s'agit est une quête d'Absolu, un retour sur Soi qui n'est plus dépourvu de sens. Bergson a su montrer que le TOUT est en nous-mêmes, et qu'il convenait d'approfondir notre existence intérieure. C'est dire que nous avons la possibilité d'atteindre le cœur des choses, en choisissant l'intuition comme méthode de l'être.

C'est cette méthode de recherche, que nous retrouvons dans le MUTNGU, avec ses supports qu'il ne faut pas considérer comme de simples artifices folkloriques. Au contraire, ils doivent nous inciter à valoriser cette élévation spirituelle, qui entend sacrifier les valeurs, tout en favorisant la promotion de l'intelligence et de la sagesse. Bien des penseurs ont su montrer que toute société secrète a la volonté de comprendre l'occulte, sans avoir la prétention de domestiquer les forces de la nature. C'est dans ce contexte qu'on peut affirmer, que le MUTNGU ne saurait se confondre avec des pratiques magiques. Celles-ci voudraient que l'homme soit maître et possesseur d'un pouvoir sur le «réel».

AFIRMAREA UNEI TEORII A EXISTENȚEI

În frenezia idealului său, MUTNGU este paradigma a unui sistem ontologic care încoronează o anumită o escatologie, anumite concepții religioase referitoare la soarta finală a lumii și a omului. Este ochiul atât vizibil cât și invizibil, care intenționează să restabilească ordinea de viață, o existență lipsită de abuz, de exces, și de anxietate devenită perenă. Dansurile sale ciudate sunt o invitație la comuniune cu lumea de dincolo. Acestea sunt cu atât mai mistice, cu cât ele sunt rezervate pentru cei din interior, pentru bărbații care sunt capabili să se confrunte cu misterele nevăzute. Așa cum am spus, MUTNGU este o societate secretă, care nu este potrivită pentru oameni obișnuiți. Aceasta este dimensiunea "elitistă", care asigură coeziunea și puterea sa.

Se gândește greșit, că africanii nu ar putea înțelege, că absolutul nu se vrea punct al existenței și că este necesar de a merge la cucerirea lui de către mijloacele de gândire. În acest din urmă demers, Bamum adaugă o serie de suporturi care sunt atât estetice cât și cosmologice.

Un alt element care caracterizează MUTNGU în dimensiunea mistică: măștile cagulă care simbolizează renașterea, o abandonare a prezenței unui sine care a avut până în prezent, numai privilegiul unei vieți fără scop spiritual. Or renașterea în cauză este o căutare pentru Absolut, o introspecție care nu mai este lipsită de sens. Bergson a fost în măsură să demonstreze că totul este în noi înșine, și că ar trebui să aprofundăm viața noastră interioară. Acest lucru înseamnă că noi avem posibilitatea de a ajunge la inima lucrurilor, alegând intuiția ca metodă de a fi.

Acesta este metoda de cercetare, ce o găsim în MUTNGU, cu suporturile sale care nu ar trebui să fie considerate ca simplă artă populară. Din contră, ele ar trebui să ne încurajeze să dezvoltăm această elevație spirituală, care sacralizează valorile, încurajând în același timp inteligenta și înțelepciunea. Mulți gânditori au putut să demonstreze că orice societate secretă are voința să înțeleagă ocultul, fără pretenția de a îmblânzi forțele naturii. În acest context, putem spune că MUTNGU nu se poate confunda cu practici magice. Ei doresc ca omul să fie maestru și proprietar al puterii asupra "realului".

Le magicien prétend exercer une action a distance, susceptible par exemple d'éviter la chute d'un corps qui est lâché vers le sol. Une telle action remettrait en cause les effets de la gravitation, puisque le corps resté suspendu dans le vide, serait la preuve de ce qu'une loi naturelle a été violée, la terre comme par enchantement perdrait par cette occasion sa force d'attraction. C'est aussi le délire magique, qui entraîne les hommes a croire entre autres, qu'une créature de son espece est capable en un tour de main, de changer une mesure en château, une carcasse préhistori-que en un tapis volant...

C'est dire que la causalité qui guide le magicien demeure purement psychologique. Sa passion dominatrice ne dépasse pas le cadre de la matiere. C'est la raison pour laquelle, ses aspirations ne vont pas au-dela du phénomène. Malgré tout, la magie ne rejette pas l'existence d'un univers «Intelligible», et dans un déterminisme imaginaire, il est question que ses adeptes soient en symbiose avec ce monde.

Puisque le MUTNGU n'est pas une société secrete dominée par la magie, il n'est pas non plus une assemblée qui se compose d'une bande de sorciers, obnubilés par des pratiques maléfi-ques. Bon nombre d'Africains soutiennent certes de plus en plus, que tous les sorciers ne sont point ces hommes, qui répandent partout la mort, le malheur et la douleur. D'ailleurs, le MUTNGU a toujours su annihiler des cas liés aux forces démoniaques, a l'instar du vampirisme. Mais, il demeure que la conscience collective a du mal a se départir de ses anthropomorphismes. Du fait de cette posture dogmatique, tout ce qui est secret inquiete, et laisse transparaître une suspicion qui semble a bien des égards légitime. Comment peut-il en etre autrement, quand on sait que toutes les sociétés secretees fonctionnent selon des regles, qui exigent une adhésion absolue ?

Le rituel dans cette approche, se caractérise par le déclenchement d'une décharge émotionnelle, dont l'intensité est sans bornes.

Toujours est-il que ces normes se déploient dans une mouvance qui accorde la prépondérance a la sagesse et a la connaissance ; celles-ci devant investir tous les secteurs de la vie. Le choix des adeptes est bien sur d'une importance capitale, parce que la qualité des «élus» doit impérativement se

Magul pretinde că face o acțiune la distanță, de exemplu, poate preveni căderea unui corp care este lansat spre sol. O astfel de acțiune ar submina efectele gravitației, deoarece corpul a fost suspendat într-un vid, ar demonstra că o lege naturală a fost încălcată, ar fi o probă că pe pământ prin magie acesta își pierde puterea sa de atracție. Este, de asemenea, frenezia magică, care îi conduce pe oameni să creadă, printre altele, că o creatură din speța lui este capabilă într-o clipă de a schimba un bordei într-un castel, o carcasă preistorică într-un covor zburător ...

Se poate spune: cauzalitatea care ghidează magul rămâne pur psihologică. Pasiunea sa dominatoare nu depășește cadrul materiei. De aceea, aspirațiile sale nu depășesc fenomenul. Cu toate acestea, magia nu respinge existența unui univers "inteligibil", și într-un determinism imaginar, este vorba de faptul ca adepții săi să fie în armonie cu lumea.

Deoarece MUTNGU nu este o societate secretă dominată de magie, acesta nu este un ansamblu constând dintr-o bandă de vrajitoare, obsedată de practicile malefice. Mulți africani susțin cu siguranță tot mai mult și mai mult, că toți vrajitorii sunt niște oameni, care au răspândit pretutindeni moartea, răul și durerea. Mai mult decât atât, MUTNGU a șters întotdeauna cazurile referitoare la forțele demonice, cum ar fi vampirismul. Dar faptul rămâne că conștiința colectivă este dificil de a fi despărțită de antropomorfismele sale. Din cauza acestei posturi dogmatice, tot ceea ce este secret îngrijorează, și trădează o suspiciune care pare, în multe privințe legitimă. Cum poate fi altfel, având în vedere că toate societățile secrete operează în temeiul normelor care impun respectarea absolută?

Ritualul în această abordare se caracterizează prin apariția unei descărcări emoționale a cărei intensitate este fără margini.

Adevărul este că aceste standarde sunt implementate într-o mișcare care oferă un echilibru de înțelepciune și cunoaștere; aceasta investind în toate domeniile vieții. Alegerea de adepți este, desigur, de o importanță vitală, deoarece calitatea de "aleși" trebuie imperativ să

fonder sur des valeurs. Il s'agit pour ces hommes de sortir de la caverne, dans une dialectique qui se veut transcendante, et par conséquent spirituelle.

D'une manière générale, les sociétés secrètes sont donc des sociétés «discriminantes», qui obéissent d'abord absolument aux règles de leur communauté, ensuite à celui qui incarne de façon suprême les fondements de l'ordre.

Nous insistons sur la dimension mystique des sociétés secrètes dans ce sens, qu'elles communiquent d'une manière ou d'une autre avec une divinité (ou des divinités), grâce à la contemplation, et par le truchement d'une élévation extatique. Dans ce contexte, la puissance spirituelle du MUTNGU était aussi convoquée, lorsque le peuple sentait le poids du monde l'écraser inexorablement par des phénomènes telles que les guerres, la famine, les épidémies... le MUTNGU détenait ainsi le pouvoir et le devoir de procéder à la «catharsis», c'est-à-dire à la purification d'un peuple, rongé par toutes sortes de calamités et de crises.

Les audiences apparaissaient alors comme une forme d'exorcisme, aboutissant d'ailleurs parfois à des condamnations suprêmes. Ce n'était ni le supplice de la roue, ni la guillotine mais la pendaison près du marché de Fouban : on mettait en effet le supplicié à mort, en le suspendant par le cou, à une des branches de l'arbre KIKIE. Parfois, la sentence était exécutée autrement : les bourreaux en pleine nuit, tuaient le coupable en lui assénant des coups sur la tête.

Il nous semble nécessaire de souligner le fait, que la substance motrice qui impulse les valeurs dans le cadre de cette «catharsis», est une catégorie déterminée par un système ontologique. C'est une esthétique d'ordre juridique qui légitime une thématique d'essence mystique.

Mais les prémisses de cette approche, ne se départissent pas du moment «pré-mystique», qui est un instant d'analyse, et de réflexion. Durant ces cheminements méditatifs, les Bamum posaient le problème de l'être et de sa destinée, face à un monde océanique qui n'hésite pas souvent à mettre les hommes à rude épreuve. À cette occasion, les lances du MUTNGU, vibrant au sol par leurs pointes, constituaient un moment tragique de l'existence humaine.

fie bazată pe valori. Este vorba ca acești oameni să părăsească peștera, într-o dialectică, care se vrea transcendentă, și, prin urmare, spirituală.

În general, societățile secrete sunt societăți "discriminante", care supun mai întâi regulile comunității lor și apoi omul care întrupează temelia supremă a ordinului.

Noi insistăm asupra dimensiunii mistice a societăților secrete în acest sens, pentru că ele comunică într-un fel sau altul cu o divinitate (sau zeități), datorită contemplației și printr-un mediu creștere extatică. În acest context, puterea spirituală a MUTNGU a fost, de asemenea, convocată numai atunci când oamenii au simțit greutatea lumii implacabil zdrobită de fenomene cum ar fi războaiele, foametea, epidemiile ... MUTNGU deținea astfel puterea și avea datoria de a face un "catharsis", adică, o curățire a unui popor chinuit de tot felul de calamități și de crize.

Audierile apar atunci ca o formă de exorcism, uneori, ducând la condamnări supreme. Nu e vorba de tortura roții, nici de ghilotină agățată lângă piața Foumban: de fapt, se supune victima la moarte prin spânzurare de gât, de una din ramurile copacului Kikie. Uneori, sentința este efectuată diferit: călăi pe timp de noapte, ucigând vinovatul cu lovituri la cap.

Se pare că este necesar să se arate că substanța motrică ce impulsionează aceste valori, ca parte a "catharsis" este o categorie determinată de un sistem ontologic. Este o estetică de ordin juridic care legitimează o tematică de esență mistică.

Dar premisele acestei abordări nu se îndepărtează de "pre-mistic" care este un moment de analiză și reflecție. În timpul căilor meditative, Bamum a pus problema de a fi și destinul, cu care se confruntă o lume mare ca un ocean care nu ezită de a pune oamenii la probe grele. Cu acest prilej, lăncile MUTNGU, vibrând la sol cu piroanele lor, au fost un moment tragic din existența umană.

Et pourtant, loin des préoccupations métaphysiques qui exaltent la grandeur de l'être humain, les hommes aujourd'hui ne mettent en avant que des problèmes «matériels», qui abetissent parfois les consciences. Sans vouloir parler d'une régression systématique, remarquons que nous sommes de plus en plus inaptes à nous poser des questions essentielles, celles qui provoquent un retour sur soi, propre à aboutir à la «catharsis».

Dans ce contexte, les Bamum en particulier et les Africains en général, prouvent que les analyses de Lévy Bruhl sont aux antipodes de la vérité ; puisque leurs mœurs, et entre autres leurs croyances s'appuient sur des structures logiques de la pensée. L'éveil mystique ne surgit donc pas dans leur culture comme une génération spontanée, il est la résultante d'un questionnement, relatif à la tragédie de l'être qu'il convient pourtant de «restaurer».

Il n'est pas surprenant que cette réflexion aboutisse à des considérations d'ordre mystique, puisque la «catharsis» implique, cette séparation du corps et de l'âme dont parlait Platon. En d'autres termes, le corps n'est pas un tombeau pour l'âme seulement chez les Grecs, c'est un aspect de l'existence qui concerne tous les hommes.

Dans la splendeur d'une telle volonté de communiquer avec les divinités, et avec l'Etre, le Bamum recherchait non seulement cette paix intérieure qui permet de supporter les affres de la condition humaine et d'affronter les épreuves de la vie, mais aussi une certaine béatitude, qui est la promesse d'une existence éternelle, dont l'essence est la perfection.

Le MUTNGU est identique à l'œil universel, tout au moins dans ses déterminations transcendantes, il se manifeste aisément dans le champ complexe des représentations de l'univers. L'éclat de sa noble prestance, tire son rayonnement dans l'Autre Monde. Le scintillement des astres l'illumine avec une splendeur qui atténue la condition tragique de l'être. La bourrasque existentielle n'est pas un obstacle à la poursuite des valeurs, ne serait-ce que parce que l'homme est un co-créateur. Il lui suffit de vaincre ses passions les plus folles pour atteindre l'extase spirituelle, laquelle est la finalité qui correspond à la grandeur de l'être humain.

Cu toate acestea, departe de preocupările metafizice care exalta măreția ființei umane, oamenii de azi nu evidențiază decât probleme de drept "material", care, uneori, îndobitocesc conștiința lor. Fără a vorbi de o rutina de regresie, vom observa că suntem din ce în ce mai în măsură să ne punem întrebări fundamentale, ca acelea care produc introspecție, mai curată decât cea care duce la "catharsis".

În acest context, Bamum, în special, și africanii, în general, demonstrează că analizele Levy Bruhl este opusul adevărului; pentru că moravurile lor, și printre alte credințele lor sunt bazate pe structuri logice de gândire. Iluminarea mistică nu apare deci în cultura lor, ca o generație spontană, ea este rezultatul unor întrebări, care se referă la tragedia celui care ar "restaura".

Nu este surprinzător faptul că această gândire duce la considerente mistice, deoarece "Catharsis" implică, această separare de trup și suflet de care vorbea Platon. Cu alte cuvinte, corpul nu este un mormânt numai pentru sufletul grecilor, este un aspect al vieții pentru toți oamenii.

În splendoarea unei astfel de dorințe de a comunica cu divinitățile și cu Ființa, Bamum caută nu numai pacea interioară, care poate suporta agonia a condiției umane și pentru a face față încercărilor vieții, însă și o anumită binecuvântare, care este promisiunea vieții veșnice, a cărei esență este perfectă.

Uleiul MUTNGU este identic cel universal, cel puțin în determinările lui transcendente, apare ușor în reprezentările domeniul complex al universului. Strălucirea prezenței sale nobile, țintește razele sale într-o Altă Lume. Lumina tremurătoare a stelelor iluminează cu o splendoare care reduce condiția tragică a Ființei. Furtuna existențială nu este o barieră a urmăririi valorilor, n-ar fi pentru că omul este o co-creator. Este suficient ca el să depășească patimile cele mai îndrăznețe sau pentru a atinge extazul spiritual, care este scopul, care corespunde dimensiunii ființei umane .

Les adeptes impénitents de la doctrine sco-lastique n'ont jamais perçu que la raison seule ne pouvait suffire à faire surgir toute la richesse contenue dans l'essence de l'homme.

Les Africains dans ce contexte paraissent plus profonds, dans cet exercice qui consiste à humaniser la pensée. Ce qui apparaît aux yeux de quelques-uns, comme étant une approche prélogique, est en réalité un processus qui aboutit à l'approfondissement de l'être. Dans ce sillage, ceux qui s'enlisent dans le borbier d'un délire de la raison, ne peuvent que se gausser du contenu ontologique de notre culture. Et pourtant, rien de ce qui régit le monde ne peut surprendre l'Africain authentique, ou «l'étranger» qui n'est pas obnubilé par des velléités ethnocentriques.



Prin participarea asociațiilor amintite aici, din Africa și America de Sud nu numai din Europa,

ARDR și Fundația Tismana

propun pentru ediția a III-a titlul

«Patrimoniul local în context mondial»

In loc de «Patrimoniul local în context european»

Adepții nepocăiți ai doctrinei scolastice nu văzut niciodată că mintea singură nu e suficientă pentru a scoate bogăția conținută în esența omului.

Africanii, în acest context, par a fi mai profunzi, în acest exercițiu, care umanizează mintea. Acest lucru este văzut de unii ca fiind o abordare prelogică, dar de fapt este un proces care duce la aprofundarea de a fi. În urma, celor care se blochează într-o mocirlă de iluzii și de motive, pot face doar haz de conținutul ontologic al culturii noastre. Cu toate acestea, nimic din ceea ce reglementează lumea nu poate surprinde africanul autentic sau "străinul" care nu este obsedat de tendințe etnocentrice.



LE MUTNGU OU LE CREUSET DE LA LIBERTE

De par son auréole sociopolitique, le MUTNGU exalte la liberté d'expression, concept cher aux Etats démocratiques, et si noble, par rapport aux aspirations qui couronnent les attributs de l'homme.

Pendant le NGUON en effet, une fois les deux lances enfoncées en terre par leur pointe, aucun Bamum ne pouvait être l'objet de remontrances ou de poursuites, en raison de ses opinions. Les avis émis ne tenaient donc pas lieu d'offense, même lorsqu'ils fustigeaient quelques décisions du roi.

Dans ce contexte, une phase des cérémonies du NGUON, met en «scène» au cours d'une audience d'apparat, le roi, privé de ses attributs. C'est une procédure accusatoire et non inquisitoire ; sa majesté écoute debout, les cinglantes critiques du peuple, magistralement égrenées par les «MFON'a NGUON».

Puisque la procédure accusatoire implique entre autres la procédure contradictoire, il est permis au roi de développer ses arguments. Et dans une espérance qu'il conçoit au sujet de son «nouveau» règne, le monarque adoptant une attitude qui fait prévaloir l'humilité, s'engage à rendre les conditions de vie de ses sujets meilleures.

Le MUTNGU privilégie ainsi la promotion de la dignité de l'homme, il met de côté des considérations anti-démocratiques, et s'abaisse irrémédiablement devant les droits du peuple et les valeurs. Le débat entre la politique et la morale est donc tranché depuis un peu plus de 600 ans par les Bamum.

C'est une fois de plus la manifestation d'une perspective qui se veut idéaliste, parce qu'elle entend affirmer la prédominance du droit naturel. L'essence de l'homme est ainsi scrutée avec une profondeur avérée, dans le cadre d'une action qui est rationnelle. Mais il faut dire que les partisans de la théorie réaliste ne sauraient être mis à l'écart, dans la mesure où le MUTNGU intègre les sanctions dans son fonctionnement.

Il ne s'agit pas d'un droit du plus fort, mais bien d'un droit qui intègre l'équité, l'égalité. Il propose une série de fins pour l'homme, dont l'aboutissement est l'humanisme. Cet humanisme ne peut être compris, que s'il est saisi sur le double plan temporel et extra-temporel. Il ne saurait à ce titre proclamer la dérégulation et l'absurdité de l'homme, parce que le MUTNGU n'était pas isolé du monde ;

LE MUTNGU SAU CREUZETUL LIBERTĂȚII

Datorită aurei sale social-politice, MUTNGU exaltă libertatea de exprimare, un concept atât de drag al statelor democratice, atât de nobil în raport cu aspirațiile care încoroează atributele omului.

În timpul Nguon, într-adevăr, o dată ce cele două sulite se înfig în teren cu artă pentru sfat, niciun Bamum nu ar putea fi obiect de protest sau trimis în judecată din cauza opiniilor sale. Opiniile exprimate nu țin deci locul ofensei, chiar dacă unele critică deciziile regelui.

În acest context, o fază de ceremonii Nguon, pune în "scenă" în cursul audienței într-o ședință de aparat, regele, lipsit de atributele sale. Este o procedură acuzatorie nu una inchizitorie; MAIESTATEA SA asculta în picioare criticile aspre ale poporului, maiestuos preluate de "MFON'a Nguon".

Deoarece procedura acuzatorie implică alte proceduri contradictorii, regelui îi este permis să-și dezvolte argumentele sale. Și într-o speranță de a concepe o discuție despre "noua" lui domnie, monarhul adoptă o atitudine de smerenie și se angajează să facă viața supușilor săi mai bună.

MUTNGU promovează astfel și favorizează demnitatea umană, pune deoparte considerațiile anti-democratice, și se apleacă iremediabil în fața drepturilor persoanelor și valorilor. Dezbateră între politică și morală este decisă cu mai mult de peste 600 de ani de Bamum.

Aceasta este din nou o manifestare dintr-o perspectivă care se vrea idealistă, pentru că intenționează să afirme poziția dominantă a dreptului natural. Esența omului este scanată cu o profunzime dovedită, în cadrul unei acțiuni care este rațională. Dar trebuie spus că susținătorii teoriei realiste nu pot fi lăsați pe dinafară, în măsura în care MUTNGU integrează sancțiunile în funcționarea sa.

Aceasta nu este o lege a junglei, ci o lege care încorporează echitate, egalitate. Acesta oferă o gamă largă de scopuri pentru om, care a culminat cu umanismul. Acest umanism nu poate fi înțeles decât în cazul în care este înscris în dublu plan temporal și extra-temporal. Ca atare, nu s-ar putea proclama părăsirea absurdă a omului deoarece MUTNGU nu este izolat de lume;

au contraire, il était en osmose avec tout un peuple qui s'inclinait devant son pouvoir. Il pouvait prétendre être le sujet de la conscience des Bamum. Le MUTNGU apparaissait donc comme l'émanation du peuple ; et comme dans l'application de toutes les formes de justice, la scission avec les psychismes, du fait des sanctions n'était que superficielle. En cela, tout recours devenait superflu, son idéal de justice relevait donc de l'impossibilité du contraire. Par conséquent, la libération spirituelle dont il était porteur, ne devait que dissoudre les rancours, et raviver les ardeurs.

La libération spirituelle ne constitue pas un simple expédient ontologique. En prenant le MUTNGU comme référence d'appoint, il est impérieux de reconquérir toutes les données de l'histoire du peuple Bamum, afin de les restaurer, sans sombrer dans des préjugés avilissants. Aucune civilisation faut-il le rappeler, ne possède la totalité de l'être. Quand on associe à ses prérogatives juridiques le contexte mystique, le MUTNGU ne peut que se réconcilier avec le système des valeurs, pris dans son effectivité universelle. En restant dans un cadre atemporel, il va de soi que les institutions n'ont de substrat significatif que parce qu'elles ont reçu l'onction des « entités » salvatrices des âmes en peine, protectrices de ceux qui sans atours, revendiquent sans relâche leur statut de créature divine.

À ce sujet, le MUTNGU ne possède pas un contenu religieux, tout au moins dans le sens strict du terme. Dans cette société secrète en effet, le problème de l'être ne se pose pas en terme de vénération. Seulement, la contingence de la condition humaine y est si bien reconnue que ses canons n'épargnent aucun membre de la communauté. Ce sentiment d'imperfection de l'homme démontre de façon implicite que l'idéal poursuivi est bien celui du Créateur.

En d'autres termes, l'argument ontologique n'est pas aux antipodes des préoccupations de ceux qui ont su donner au peuple Bamum les modalités de la rectitude. Loin de toute typologie normative des concepts, il nous semble judicieux de conforter les uns et les autres, à suivre la voie d'un consensus « civilisationnel ». Il serait le creuset absolu, où toutes les civilisations mettraient en avant les structures d'une synthèse appropriée.

Dimpotrivă, a fost în armonie cu toți oamenii care s-au înclinat în fața puterii lui. El ar putea pretinde să fie obiectul de conștiință a Bamum. MUTNGU apare astfel ca o emanație a poporului, și cum punerea în aplicare a tuturor formelor de justiție, scizarea cu psihisme, de fapt sancțiunile nu sunt decât superficiale. Ca atare, orice recurs ar fi superflu, idealul de justiție arată, prin urmare, imposibilitatea de contrariu. Prin urmare, eliberarea spirituală a cărui purtător a fost, trebuie să dizolve ranchiuna, și să reînvie căldura.

Eliberarea spirituală nu constituie un simplu expedient ontologic. Prin adoptarea referințelor suplimentare MUTNGU, este imperios necesar să-și recâștige toate datele din istoria poporului Bamum pentru a le restaura fără revărsare în prejudecăți degradante. Trebuie să fie amintit că nicio civilizație nu e proprietara dutozur ființelor. Când unul combină prerogativele legale cu contextele mistice, MUTNGU nu se poate împăca cu sistemul de valori, luat în efectivitatea lui universală. Rămas într-un cadru atemporal, este clar că instituțiile nu au un substrat semnificativ, decât dacă ele au primit ungerea "entității" salvatoare a sufletelor pierdute, cei fara costum de protecție, în mod constant cerând statutul lor de făptură divină.

Pe acest subiect MUTNGU nu are un conținut religios, cel puțin în sens strict. În această societate secretă, de fapt, problema Ființei nu se pune în termeni de venerație. Numai contingenta cu condiția umane este bine cunoscută decât armele ce fac cunoscut fiecare membru al comunității. Acest sentiment de imperfecțiune a omului demonstrează implicit că idealul este acela care este urmărit de Creator.

Cu alte cuvinte, argumentul ontologic este în contradicție cu preocupările celor care au știut să dea poporului Bamum modalitățile de corectitudine. Departe de orice tip de concepte normative, se pare înțelept să consilieze reciproc și să se urmeze calea de consens "civilizator." Ar fi creuzetul absolut, unde toate civilizațiile ar pune înainte structuri ale unei sinteze adecvate.

OBSERVATIONS FINALES

Donc, le MUTNGU était une société secrète, au service d'un idéal de justice. Dans sa compétence absolue, il apparaît aussi comme le modele par excellence d'un systeme ontologique. C'est la raison pour laquelle nous avons soutenu qu'il possede une dimension mystique insondable.

En tant qu'idéal de justice, le MUTNGU est source de Valeurs. Nous sommes dans ce cas, loin d'une absurdité manifeste de l'existence qui ne serait qu'un immense désert ou l'homme abandonné a lui-meme serait la proie de prédilection du néant.

Nous avons insisté sur l'apport mystique du MUTNGU, parce qu'il révele la volonté qu'ont les hommes de découvrir l'etre. C'est une démarche qui n'est pas courante, bien que présente dans chaque élan inévitable de la pensée, dans chaque souffle de vie, dans tout regard qui fixe l'horizon, porteur d'un vague espoir de libération existentielle. Notre contingence apparaît dans cette approche, comme un frein a l'émancipation spirituelle.

Dans le tumulte d'une conscience en perpétuel émoi, désarçonnée par la ferveur d'un univers cosmopolite, que d'appréhensions et d'angoisses pour l'homme, que de regrets et de désespoir devant cette infinité de voies qui s'ouvrent et qui sollicitent notre choix. Quelle allégresse pour ceux qui parviennent a donner un sens au questionnement terrible qui hante tant les esprits, dans la mesure ou se trouve posé le probleme de la destinée.

Tel est l'appel mystique qui se dévoile a travers les méandres d'un monde océanique, ou seuls les «héros» parviennent a donner la réplique. La voie mystique dans ce contexte est foncierement élitiste. C'est pour cela que les membres du MUTNGU pouvaient se prévaloir, de n'etre point des hommes ordinaires. Ils appartenaient en effet a une société close, dominée par une spiritualité qui apparaissait comme un don divin. Personne ne peut se targuer de détenir la clé de ce mystere, sinon tout le monde se donnerait la perfection, l'unicité de l'Etre disparaîtrait, le multiple deviendrait le TOUT, si cher aux hommes qui aspirent au dépassement et a la transcendance. Cet échec existentiel est le fondement de la tragédie humaine. Cette aporie rappelle inexorablement a chaque instant nos bornes, notre impuissance a vaincre l'inévitable finitude. Le questionnement demeure dans ce cas l'élément moteur, le moyen déterminant pouvant apaiser les consciences.

OBSERVAȚII DE ÎNCHEIERE

Deci, MUTNGU este o societate secretă în slujba unui ideal de justiție. În competența sa absolută, apare ca prin excelență un model de sistem ontologic. Iată rațiunea pentru care noi am susținut că ea are o dimensiune insondabil mistică.

Ca un ideal de justiție, MUTNGU este o sursă de valori. Suntem în acest caz, departe de a fi o absurditate evidentă a existenței, care n-ar fi decât un imens deșert unde omul renunță la el însuși fiind o predilectă pradă a neantului.

Am subliniat contribuția mistică a lui MUTNGU, deoarece dezvăluie dorința oamenilor de descoperi ființa. Este o abordare care nu este comună, deși prezent în fiecare moment inevitabil de gândire, în fiecare suflare de viață în toate privirile spre orizont, care poartă o speranță vagă de eliberare existențială. Urgența noastră apare în această abordare, ca un obstacol în calea emancipării spirituale.

În tumultul unei conștiințe în criză perpetuă, luați prin surprindere de fervoarea unei lumi cosmopolite, decât temerile și anxietățile pentru om, decât regret și disperare la infinitele căi care se deschid și solicită alegerea noastră. Ce bucurie pentru cei care reușesc să facă sens întrebării teribile care bântuie mintea atât de mult, în măsura în care se pune problema destinului.

Aceasta este chemarea mistică care se desfășoară prin labirintul oceanului lumec, unde doar "eroii" ajung la replică. Călea mistică în acest context, este fundamental elitistă. Acesta este motivul pentru membrii de MUTNGU ar putea pretinde, ca să nu fie oameni obișnuiți. Ei au aparținut, în fapt, la o societate închisă dominată de o spiritualitate care părea ca un cadou divin. Nimeni nu poate pretinde că deține cheia la acest mister, dacă toată lumea ar fi perfecțiunea, unitatea a Ființei ar dispărea, multiplul ar deveni Totul, atât de drag le e oamenilor care aspira la depășire și transcendență. Acest eșec este fundamentul existențial al tragediei umane. Această aporie ne amintește inexorabil în orice moment terminal al nostru, incapacitatea noastră de a depăși inevitabil finitudinea. Întrebările rămân în acest caz, forța motrice, mijlocul determinant putând calma conștiințele.

Peut-etre parce que semble-t-il, les hommes ne se posent que des questions auxquelles ils peuvent répondre. Mais cet espoir n'est-il pas de l'ordre des concepts ? La métaphysique ne nous contraint-elle pas a attendre sagement ce moment «fatidique», ou notre champ de représentations des phénomènes disparaîtra a jamais, pour percevoir enfin la vérité ?

Il est aussi nécessaire d'insister sur la dimension culturelle du MUTNGU, parce qu'il est l'expression de la vie d'un peuple, dans une approche qui integre ses concepts. Cet élément culturel, en l'analysant encore plus en profondeur, peut prouver comme tous les autres d'ailleurs, que nos valeurs ne sont point primitives. Elles s'integrent en effet dans le champ universel du savoir.

Il n'existe pas un archétype de culture supérieure a toutes les civilisations, c'est par rapport a cette optique qu'il convient d'exhorter les Africains a faire rayonner leur culture, a faire éclater le génie de leur identité.

La culture, faut-il le souligner, est un pouvoir, une «arme» économique et politique. Tous les aspects de la culture méritent d'etre consolidés, a l'issue d'une synthese effective et productive, notamment aupres des jeunes, souvent obnubilés par les mirages d'une civilisation qui connaît des mutations diverses. Nous ne voulons pas prôner le refus de la culture des autres - ce serait un leurre, puisque le monde est devenu plus que jamais, un gigantesque point de rencontres, ou fusionnent diverses substances, issues du génie humain - mais de préserver la spécificité naturelle, qui consacre l'unité dans la diversité, et qui nous permet d'échapper a toutes les formes d'absorption.

En somme, ce principe vivifie l'expérience interne du sujet, il est une des caractéristiques substantielles de l'existence dont la finalité ne s'oppose pas a l'harmonie des contraires. Que triomphe donc l'humain, et que la culture devienne cet ingrédient «magique», qui nous pousse a vouer un culte a la fraternité et a toutes les valeurs qui sacralisent la dignité et le bonheur de l'homme.

Poate pentru că ni se pare, că oamenii pun numai întrebări la care pot răspunde. Dar această speranță nu este în seria conceptelor? Metafizica nu ea ne obligă să așteptăm cu înțelepciune acest timp "fatidic" unde câmpul nostru de reprezentări a fenomenelor va dispărea pentru totdeauna, pentru a percepe în fine adevărul?

De asemenea, este necesar să se sublinieze dimensiunea culturală a MUTNGU, deoarece aceasta este expresia vieții unui popor, într-o abordare care îi integrează conceptele. Acest element cultural în analiză mai profundă, poate dovedi ca orice altele de altfel, că valorile noastre nu sunt primitive. Ele se integrează într-adevăr în domeniul universal de cunoștințe.

Nu există nici un arhetip al unei culturi superioare tuturor civilizațiilor, căci în raport cu această perspectivă, ar trebui să îndemne țările din Africa să-și prezinte cultura lor, să facă să strălucească geniul identității lor.

Cultură, ar trebui să fie subliniat, este o putere, o "armă", economică și politică. Toate aspectele legate de cultură ar trebui să fie consolidate la sfârșitul unei sinteze eficiente și productive, în special în rândul tinerilor, de multe ori obsedați de mirajul unei civilizații care cunoaște mutații diferite. Noi nu susținem respingerea culturii altora - că ar fi o iluzie, deoarece lumea a devenit mai mult ca niciodată, un punct de întâlnire imens, unde se îmbină diversele substanțe ale geniului uman -, dar pentru a păstra natura unică ce consacră unitatea în diversitate, și care ne permite să scăpăm de toate formele de absorbție.

Pe scurt, acest principiu dă viață experienței interne a subiectului, aceasta este o caracteristică importantă a vieții al cărei scop este de a nu se opune armoniei contrariilor. Așa că triumful omului, și cultura lui devin ingredientele "magice" care ne împing să ne nchinăm unei fraternități și la tuturor valorilor care sfințesc demnitatea și fericirea umană.

TABLE DES MATIERES

Preface	11
Remarques preliminaires	17
Concept et fondements du Mutngu	23
L'affirmation d'une ontologie	31
Le Mutngu ou le creuset de la liberté	41
Observations finales	45

Aruna Mbombo Njoya **- La dimension métaphysique du Mutngu -**

Dépôt légal - Novembre 2006
Imprimerie Saint-Paul Yaoundé n° 19019
B. P. 763 Tél. : 231-18-56
République du Cameroun

Sequences video de la culture Bamum **Videoclipuri ale culturii Bamum**

Clin d'oeil au pays Bamum (Cameroun)

<http://www.youtube.com/watch?v=JFp0T8uRP8o>

NGUON événement touristique et culturel du peuple Bamoun de Foumban a Ouest du Cameroun

http://www.youtube.com/watch?v=0FKizJBr4_U

Le Sultan Roi des Bamoun fixe la date du Nguon 2010

<http://www.youtube.com/watch?v=RAiQ2Etc9Nk>

Bamoun booty dance

<http://www.youtube.com/watch?v=gz85nLopU9c>

JERRY LAND (yiénda na mfon)

<http://www.youtube.com/watch?v=o-W9kgxySaM>

Autre culture

Mundu Legeng

<http://www.youtube.com/watch?v=MThGZeUjr9s>

CUPRINS

Prefață	12
Remarques preliminaires	18
Concepul și fundamentele Mutngu	24
Afirmarea unei teorii a existenței	32
Mutngu sau creuzetul libertății	42
Observații de încheiere	46

Copyright - iulie 2011

Redacția SĂMĂNĂTORUL - Tismana

<http://www.tismana.ro/samanatorul/index.htm>

EDITATĂ ÎN PATERNARIAT

Fundația Tismana & ARDR Târgu Jiu



«Semănătorul - Editura online», București

<http://www.editura-online.ro>

editura.online@gmail.com